

# SUMÁRIO

**ARTISTA DA CAPA:** *Por que o senhor atirou em mim?* JULIANA TRAJANO

- 14** Rever e reescrever a cidade do Rio de Janeiro: uma construção de apagamentos e uma reconstrução de resistências **ARTIGO**  
*Roberta Mathias e Luiz Baltar*
- 38** A arte sacra como instrumento litúrgico pós Concílio Ecumênico Vaticano II **ARTIGO**  
*Richard Gomes*
- 56** Sem-teto, arquitetura e arte: um ensaio sobre a cegueira em situações de crise **ARTIGO**  
*Vanessa Ribeiro*
- 66** Territórios sônicos nos espaços públicos da metrópole carioca  
*Julia Guimarães Alves e Matheus Dal Bem Busetto* **ARTIGO**
- 82** Dicotomia social e cultural: a formação das favelas e a criminalização e resistência do samba no Rio de Janeiro **ARTIGO**  
*Lili Anjos*
- 96** Depoimento Montagem Povera #2 **RELATÓRIO**  
*Augusto Henrique da Costa e Noah Mancini*
- 120** Hegel e o “fim da arte”: pintura e cinema modernos **ARTIGO**  
*Marcos Faria*
- 136** Expressionismo abstrato, arma da Guerra Fria  
*Eva Cockcroft* **(TRADUÇÃO de Alice Garambone)**

**156** A Estética do Horror Delicioso: as diferentes aplicações do conceito de sublime no terror *Carrie, a estranha* **ENSAIO**  
*Ericka Devillart*

**174** O desmonte da sex-machine: uma breve leitura de Marilyn Monroe **ENSAIO**  
*Analia Bicalho*

**190** O Gozo de Francisco Brennand **ARTIGO**  
*MAMUTTE [Felipe Saldanha Odier]*

**220** O sopro das folhas de Ossain **TEXTO LIVRE**  
*Ana Paula Lopes*

## PÁGINA DUPLA

**228** Mais educação, menos opressão *GUNGA GUERRA Pardo* **VICTOR MARCELO**

## CADERNO ESPECIAL

**234** Terreno Baldio: Experiência nº 2 **ENSAIO**  
*Rafael Amorim*

**241** Arte é emancipação **TEXTO LIVRE**  
*Alex Frechette*

**248** Até Engolir **TEXTO LIVRE**  
*Amauri*

**250** Me fode! Me fode! A violência estratégica em Virginie Despentes **ARTIGO**  
*Doda Paranhos*

**266** SEREI/A **TEXTO LIVRE**  
*Dori Nigro*

**298** Cúmulo - relato de prática artística **TEXTO LIVRE**  
*Gabriel Fampa*